

二、歌曲学习与演唱

《嘎达梅林》

1. 作品简析：

原作是一首流传很广的蒙族长篇叙事歌。唱的是六十多年前，东部哲里木盟的一位蒙族英雄嘎达梅林率领人民起来反抗封建王爷和反动军阀的斗争故事。歌曲建立在蒙古族常用的五声羽调式基础上，是一首由上下两个乐曲构成的短调民歌，它的下句基本上是上句的变化重复。全曲的节奏舒展从容，深沉有力，基本上保持一字一拍一音（少数是两拍）。音调宽广豪迈，庄重肃穆，既表现了广大群众真挚深厚的感情，又突出了英雄高大的形象。。

2. 艺术处理

整段演唱起来要气势豪迈，深沉有力。上句要表现出压抑、悲愤，号召的感觉。下句要表现出人民对英雄的哀悼、悲壮、沉重。气口分别是安放在第二小节后，切忌分割词意，歌中“是”不宜唱得太重，可作为轻唱的衬词来处理。1、2段为正常速度，3段稍快后渐慢还为原速，4段原速渐慢结束。

3. 演唱要求：

演唱者首先要对我国蒙古地域、风俗、民情、文化、历史等有一个简单的了解，以做到更好的理解作品、表达作品。字里音间尾头相接要连贯，特别是开口和闭口母音要保持畅通无阻，做到字正腔圆。如“南方”两字开口音，要着重强调“韵腹”，呼吸控制要均匀，以腰腹部为气息支持点，既要突出作品悲壮、深沉的风格，又不宜在表现“雄浑顿挫”之声中滥用气息。高音要坚实有力，中音要结实丰满，低音要浓厚雄浑。在演唱此歌时要注意声音色彩不宜太明亮，可强调声音浓厚、通畅。

三、总结新课：

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点，激发学生的学习兴趣，使其更好地完成作品。

四、作业：

理解掌握歌曲的特点和演唱风格，体会如何更好地表现歌者内心感情的变化，准确地把握歌曲的基调。