

省级精品开放课程推荐表

所 属 学 校 蚌埠学院

项目建设类型 ☐精品资源共享课 ☒精品视频公开课

大规模在线开放课程（MOOC）示范项目

推 荐 形 式 ☐选题 ☒课程

选题/课程名称 《声乐》

所 属 学 科 音乐学与舞蹈学

课程负责人 张永芳

申 报 日 期 2014 年 8 月

推 荐 单 位 蚌埠学院音乐与舞蹈系

安徽省教育厅制

二〇一四年八月

填 写 要 求

1. 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
2. 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在说明栏中注明。
3. 如表格篇幅不够，可另附纸。

1. 课程负责人情况

1-1 基本信息	姓 名	张永芳	性 别	女	出生年月	1972. 09
	学 历	本科	学 位	硕士	电 话	18096509116
	专业技术职务	副教授	行 政 职 务	主任助理	传 真	
	院 系	蚌埠学院音乐与舞蹈系		E-mail	18715250050@126. com	
	地 址	蚌埠市龙子湖区曹山路 1866 号			邮 编	233030
	是否本校 专任教师	是				
1-2 授课 情况	课程名称		课程类别	授课对象	周学时	听众数/年
	声乐大课		专业必修课	13 音乐学	2	120
	声乐		专业必修课	12 音乐学	6	12
	声乐		专业必修课	11 音乐学	4	8
	西方音乐史及名作赏析		专业基础课	13 音乐学	2	73
	西方音乐史及名作赏析		专业基础课	13 音乐教育	2	50
1-3 教学 研究 情况	一、主持的教学研究课题 1. 蚌埠学院级教研项目《声乐》重点课程(2009 年; 主持; 编号 2009ZDKC02; 五类; 已结题) 2. 安徽省教学研究项目《民间音乐的传承和发展与教育教学研究——以安徽花鼓灯进高校为例》(2012 年; 排名第二; 编号 2012JYXM555; 四类; 在研) 3. 院级“工程化”教育教学改革专项课题《工程化教学改革背景下音乐教育专业实践教学体系的构建研究》(2013 年; 主持; 在研) 二、作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文 1. “民族声乐教学中‘标准化’的思考”《阜阳职业技术学院学报》(2006 年第 4 期; 四类; 独撰) 2. “论声乐教学中‘气’的训练”《皖西学院学报》(2010 年第 6 期;					

	独撰;三类) 3. “五河民歌特色声乐教学的实践认知”《阜阳师范学院学报》(2011年第1期;三类;独撰) 4. “探析高校声乐教师教学能力发展”《蚌埠学院学报》(2012年第4期,三类;独撰) 三、获得的教学表彰/奖励 1. 安徽省高校音乐教育专业大学生基本功大赛(2006年6月获省教育厅三等奖,指导教师) 2. 安徽省“可爱的安徽”地方作品赏析(2009年12月获省教育厅三等奖,指导教师) 3 安徽省第三届大学生艺术展演(2011获省教育厅三等奖,指导教师) 4. 安徽省第三届师范生技能大赛(2012年12月获教育厅三等奖,指导教师) 5. 2007年评为蚌埠学院优秀教师。 6. 2010、2011、2013、2014多学年教学考核为优秀。
1-4 学术 研究 情况	一、近五年来承担的学术研究课题 1. 安徽省青年基金项目《五河民歌的艺术特征及保护现状研究》(2011年;排名第2;编号2011SQRW157;四类;在研) 2. 安徽省级人文社科项目《花鼓灯艺术文化特质研究》(2009年;排名第4;编号2009SK424;四类;已结项) 3. 蚌埠学院人文社科重点项目《蚌埠地区民间歌曲研究》(2008年;主持;编号2008SK01;五类;已结项) 4. 蚌埠学院人文社科项目《原生态民歌保护与传承》(2008年;排名第4;编号2008SK05;五类;已结项) 5. 蚌埠学院级教研项目《声乐》重点课程(2009年;主持;编号2009ZDKC02;五类;已结题). 6. 安徽省教学研究项目《民间音乐的传承和发展与教育教学研究——以安徽花鼓灯进高校为例》(2012年;排名第二;编号2012JYXM555;四类;在研) 7. 院级“工程化”教育教学改革专项课题《工程化教学改革背景下音乐教育专业实践教学体系的构建研究》(2013年;主持;在研)

二、在国内外公开发行人物上发表的学术论文

1. “杭州霞影琴馆琴乐传承现状调查与思考”《交响》(2010 第 4 期; 二类; 第一作者)
2. “五河民歌特色声乐教学的实践认知”《阜阳师范学院学报》(2011 年第 1 期; 三类; 独撰) .
3. “论五河民歌‘摘石榴’的审美特征”《重庆科技学院学报》(2011 年第 12 期; 三类; 第一作者)
4. “探析高校声乐教师教学能力发展”《蚌埠学院学报》(2012 年第 4 期, 三类; 独撰)
5. “关于花鼓灯歌艺术特性的美学思考”《重庆科技学院学报》(2012 年第 14 期; 三类; 独撰)
6. “论五河民歌的艺术特征”《淮北职业技术学院学报》(2010 年第 4 期; 四类; 独撰)
7. “民族声乐教学中‘标准化’的思考”《阜阳职业技术学院学报》(2006 年第 4 期; 四类; 独撰)
8. “论声乐教学中‘气’的训练”《皖西学院学报》 (2010 年第 6 期; 独撰; 三类)
9. “五河民歌特色声乐教学的实践认知”《阜阳师范学院学报》(2011 年第 1 期; 三类; 独撰)
4. “探析高校声乐教师教学能力发展”《蚌埠学院学报》(2012 年第 4 期, 三类; 独撰)

三、获得的学术研究表彰/奖励

1. 1996 年获安徽省教育厅“黄山松精神”歌唱比赛一等奖。
2. 2001 年论文《高师应培养什样的人》获蚌埠市教育学会教育论文一等奖。

2. 其他主讲教师情况

姓名	出生年月	专业技术职务	行政职务	从事学科	承担课时	备注
孙玮娜	1981.05	助教		音乐与舞蹈学	160	
陈继银	1971.09	讲师		音乐与舞蹈学	160	
李清	192.03	讲师		音乐与舞蹈学	96	
陈俊	1969.11	讲师	教学秘书	音乐与舞蹈学	96	
王媛	1967.12	副教授	副书记	音乐与舞蹈学	96	
曹万玲	1965.12	副教授		音乐与舞蹈学	96	
邝潮	1956.04	副教授	副主任	音乐与舞蹈学	96	

3. 课程情况

3-1 课程概况

课程名称	声乐			讲授节数	16 节
预 计 总 学 时	16 学时		预计总时长	720 分钟	
每讲情况	序号	专题标题	时长	主讲教师	关键词
	1	声乐技能课	45 分钟 X2	张永芳	知识讲授与练习
	2	声乐技能课	45 分钟 X2	邝潮	知识讲授与练习
	3	声乐技能课	45 分钟 X2	孙玮娜	知识讲授、演练与分析作品
	4	声乐技能课	45 分钟 X2	李清	知识讲授、演练与分析作品
	5	声乐技能课	45 分钟 X2	陈继银	知识讲授、演练与分析作品
	6	声乐技能课	45 分钟 X2	陈俊	知识讲授、演练与分析作品
	7	声乐技能课	45 分钟 X2	王媛	知识讲授、演练与分析作品
	8	声乐技能课	45 分钟 X2	曹万玲	知识讲授、演练与分析作品

3-2 课程描述

3-2 课程内容的安排（课程完整教学内容简介、章节课时安排、每课时教学内容概述等）

本课程每教学课题 4 教学课时

声乐技能课 1:

教学课题: 歌曲《花非花》

教学内容: 1. 发声训练
2. 学习歌曲及对作品的处理

教学目的:

1. 学习并演唱《花非花》，灵活渗透歌唱的姿势与歌唱的气息知识，努力培养学生良好的歌唱状态和歌唱习惯。
2. 通过学习此歌，加强学生对发声、吐字重要性的认识。

教学的重点与难点:

1. 引导学生充分理解歌曲内涵，恰如其分的表达。
2. 歌曲字头的“软”表达。

教学方法: 讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 2:

教学内容: 歌曲《牧羊姑娘》

教学目的:

1. 学习并演唱歌曲《牧羊姑娘》，指导学生用正确的歌唱姿势、积极的歌唱状态、正确的呼吸方法、正确的咬字演唱歌曲。
2. 培养学生初步的理解和分析歌曲的能力，声情并茂的演唱歌曲。

教学的重点与难点:

1. 引导学生了解歌曲的时代背景、歌曲的内容、歌曲的情绪，更好地去感受、去表现歌者内心感情的变化。
2. 指导学生在注意连贯演唱歌曲的基础上，吐字力求清晰，演唱力求完整。

教学方法: 讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 3:

教学内容：歌曲《摇篮曲》[奥]

教学目的：

1. 学习演唱歌曲《摇篮曲》，培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持，要求做到声区基本统一，发声连贯、流畅、圆润。

教学重点与难点：

1. 引导学生感受舒伯特《摇篮曲》，体验舒伯特抒情歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 《摇篮曲》的演唱风格和特点，融入自身的思想感情，准确把握作品的情绪和风格，完整处理歌曲。

教学方法：讲解、分析、启发

声乐技能课 4：

教学内容：歌曲《渔光曲》

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲《渔光曲》，指导学生掌握初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 指导学生结合发声训练较好地将连贯的呼吸运用到歌曲中，完整演唱歌曲。

教学的重点与难点：

- 1 引导学生了解歌曲的时代背景、歌曲的内容、歌曲的情绪，更好地去感受、去表现歌者内心感情的变化。
2. 指导学生在注意连贯演唱歌曲的基础上，吐字力求清晰，演唱力求完整。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 5：

教学内容：歌曲《思乡曲》

教学目的：

1. 学习歌曲《思乡曲》，启发学生的情感，减轻技术上的负担，使学生自由发挥声乐本身的艺术特色。
2. 以抒情为主，使学生在轻松、自然的状态下较完整的完成歌曲的演唱。

教学的重点与难点：

1. 引导学生了解歌曲的时代背景、歌曲的内容、歌曲的情绪，更好地去理解作品。

2. 指导学生在注意连贯演唱歌曲的基础上，吐字力求清晰，演唱力求完整。教学方法：讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 6:

教学内容：歌曲《共和国之恋》

教学目的：

1. 通过小跳音程连音唱法发声训练，帮助学生练习打开喉咙。并指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。
2. 学习歌曲《共和国之恋》，激发学生的爱国之情，使学生满怀激情的完整演唱歌曲。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《共和国之恋》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格 and 特点，能够细致完整把握表达歌曲的思想感情。
3. 歌曲的几处大跳的气息支持、喉咙打开、声音连贯、乐句完整。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 7:

教学内容：歌曲《我亲爱的》[意]

教学目的：

1. 学习演唱歌曲《我亲爱的》，培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。
3. 通过发声训练，适当扩展音域，要求做到声区基本统一，发声连贯、流畅、圆润。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《我亲爱的》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格 and 特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 8:

教学内容: 《草原上升起不落的太阳》

教学目的:

1. 通过发声训练指导学生运用正确的呼吸方法, 体会气息对声音的支持。
2. 结合歌曲, 以自然声区为基础, 着重中声区的训练, 力求做到喉头稳定发音自然流畅。
3. 学习并演唱歌曲《草原上升起不落的太阳》, 培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力, 了解内蒙民歌的风格, 掌握其民歌特点, 力求做到旋律连贯富有弹性。

教学的重点与难点:

1. 引导学生感受内蒙民歌《草原上升起不落的太阳》, 体验民歌的艺术魅力。
2. 内蒙民歌的演唱风格和特点, 能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法: 讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 9:

教学内容: — 哈萨克民歌《可爱的一朵玫瑰花》

教学目的:

1. 学习演唱歌曲《可爱的一朵玫瑰花》, 培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练, 指导学生运用正确的呼吸方法, 体会气息对声音的支持。
3. 通过发声训练, 适当扩展音域, 要求做到声区基本统一, 发声连贯、流畅、圆润。

教学的重点与难点:

1. 引导学生感受《可爱的一朵玫瑰花》, 体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点, 能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法: 讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 10:

教学内容: 歌曲《摇篮曲》[奥]

教学目的:

1. 学习演唱歌曲《摇篮曲》，培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。
3. 通过发声训练，适当扩展音域，要求做到声区基本统一，发声连贯、流畅、圆润。

教学的重点与难点:

1. 引导学生感受舒伯特《摇篮曲》，体验舒伯特抒情歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 《摇篮曲》的演唱风格和特点，融入自身的思想感情，准确把握作品的情绪和风格，完整处理歌曲。

教学方法: 讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 11:

教学内容: 歌曲《尼娜》[意]

教学目的:

1. 学习演唱歌曲《尼娜》，培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。
3. 通过发声训练，适当扩展音域，要求做到声区基本统一，发声连贯、流畅、圆润。

教学的重点与难点:

1. 引导学生感受《尼娜》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法: 讲解、分析、启发的教学法

声乐技能课 12:

教学内容: 《渔家姑娘在海边》

教学目的: 在正确的气息支撑下，以中低声区为基础，做到正确的相对稳定的喉头位置进行发声并演唱歌曲，培养学生对歌曲内容的理解及歌曲艺术性处理。

教学重点:

1. 正确、积极、自然地打开喉咙的训练。
2. 打开牙关、放松下巴、稳定喉头的高位置声音共鸣的训练。

教学难点：

1. 演唱中的统一位置。
2. 装饰音的演唱准确性。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法

教学内容：《红豆词》(清)曹雪芹 词；刘雪庵 曲

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲《红豆词》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《红豆词》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法。

声乐技能课 13：

教学内容：《半屏山》词 于礼厚 曲 魏立

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲《半屏山》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《半屏山》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法：讲解、分析、启发的教学法。

声乐技能课 14：

教学内容：歌曲《思乡曲》

教学目的：

1. 学习歌曲《思乡曲》，启发学生的情感，减轻技术上的负担，使学生自由发挥声乐本身的艺术特色。

2. 以抒情为主，使学生在轻松、自然的状态下较完整的完成歌曲的演唱。

教学的重点与难点：

1. 引导学生了解歌曲的时代背景、歌曲的内容、歌曲的情绪，更好地去理解作品。

2. 指导学生在注意连贯演唱歌曲的基础上，吐字力求清晰，演唱力求完整。

教学方法：讲解、分析、启发式教学法。

声乐技能课 15：

教学内容：歌曲《共和国之恋》

教学目的：

1. 通过小跳音程连音唱法发声训练，帮助学生练习打开喉咙。并指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

2. 学习歌曲《共和国之恋》，激发学生的爱国之情，使学生满怀激情的完整演唱歌曲。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《共和国之恋》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。

2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整把握表达歌曲的思想感情。

3. 歌曲的几处大跳的气息支持、喉咙打开、声音连贯、乐句完整。

教学方法：讲解、分析、启发式教学法。

声乐技能课 16：

教学内容：歌曲《我亲爱的》[意]

教学目的：

1. 学习演唱歌曲《我亲爱的》，培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。

2. 通过发声训练，指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

3. 通过发声训练，适当扩展音域，要求做到声区基本统一，发声连贯、流畅、圆润。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《我亲爱的》，体验歌曲的思想情感和艺术魅力。

2. 歌曲的演唱风格和特点，能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法：讲解、分析、启发式教学法。

3-3 课程预期受众的定位与目标

本课程预期受众主要面向三类群体：分别是音乐学、音乐教育专业的学生，对教学方式改变感兴趣的广大音乐教师和对声乐学科感兴趣的公众。

对音乐学、音乐教育专业的学生而言，了解声乐课程学习的基础知识，理解声乐学习、使之逐步掌握科学的发声方法和技巧，掌握不同的作品风格；掌握清晰、准确的歌唱语言，从而准确理解和表达各类声乐作品的思想感情。

对于音乐教师而言，认真打好教学技术与艺术两方面的基本功，在教学中，把专业理论知识和演唱技能结合起来；把知识的深度与广度结合起来；把发声技巧和表现能力结合起来；把课堂教学与艺术实践结合起来。

对于声乐感兴趣的公众，了解声乐学习的过程与形式，可以跟着视频初步进行学习。

3-4 相关教学资源储备情况（包括但不限于录像储备）

一、选用教材

1. 《声乐》中外作品选六册，朱小云、金卫国等编著，安徽文艺出版社，安徽省高等学校“十一五”省级规划教材
2. 中外艺术歌曲 100 首，两册，孔繁洲编著，山西教育出版社
3. 声乐曲选集中外作品，戴莉蓉、冉光彪编著，西南师范大学出版社
4. 声乐中外作品选，王远编著，上海大学出版社高等学校表演艺术专业“十一五”规划教材
5. 《声乐》中外作品选八册，俞子正编著，西南师范大学出版社 21 世纪高师音乐教材
6. 《声乐》中外作品选六册，罗宪君、李滨荪、徐朗编著，人民音乐出版社高等师范院校试用教材
7. 《声乐教程》，曹文海编著，西南师范大学出版社 21 世纪音乐教育丛书
8. 《声乐教程》，魏煌编著，西南师范大学出版社

二、选用参考资料

1. 沈湘声乐教学艺术，沈湘著，李晋玮、李晋瑗整理上海音乐出版社
2. 声乐基础，周小燕著，高等教育出版社
3. 声乐美学导论，范晓峰著，上海音乐出版社
4. 声乐理论基础，肖黎声主编，人民音乐出版社
5. 声乐学基础，石惟正著，白花文艺出版社

6. 声乐教学法，杨立岗编著，上海音乐出版社
7. 歌唱的艺术，赵梅伯编著，上海音乐出版社
8. 声乐演唱与教学，徐小懿编著，上海音乐出版社
9. 嗓音训练手册，理查德·奥尔德森编著，中央音乐学院出版社
10. 声乐教学笔记，王福增编著，人民音乐出版社
11. 歌唱发音不正确的原因及纠正方法，林俊卿编著，人民音乐出版社
12. 大歌唱家谈精湛的演唱技巧，杰罗姆·汉涅斯编著，中国青年出版社
13. 咽音技法与艺术歌唱，王宝璋编著，人民音乐出版社
14. 唱片里的声乐艺术，史君良编著，人民音乐出版社

三、艺术实践和实习场所

1. 蚌埠市第三中学
2. 蚌埠市第九中学
3. 蚌埠市直机关第二幼儿园
4. 蚌埠新城实验学校
5. 蚌埠市金斯波格琴行
6. 五河县雅豪双语艺术幼儿园
7. 滁州天歌琴行
8. 南京金万家琴行有限公司
9. 蚌埠市第五中学
10. 上海慧泽电子设备有限公司
11. 蚌埠市第二十六中学
12. 蚌埠市第一实验小学
13. 蚌埠市师范附小
14. 滁州兴友商贸有限公司
15. 蚌埠市乐都琴行
16. 淮南市海之诗琴行
17. 蚌埠市乐都艺术学校
18. 淮南市海顿商贸责任有限公司
19. 蚌埠市第一实验小学

四、艺术实践设备

琴房 82 间，舞蹈教室两间，多媒体课室 1 间，合唱室一间，声乐无伴奏实验室一间，数码电钢琴教室一间，专业录音室一间，有 MIDI 设备 1 套、声乐伴

奏音响设备 1 套，小型摄象机 1 台、录音机 2 台、数码相机等设备为声乐教学提供一定的条件。

五、网络教学环境

1. 学校有泛雅网络教学平台。
2. 建有先进的校园网，连至教室、教师与学生琴房、办公室、教师公寓等地方。
3. 校园网资源丰富，有“超星”笛子图书库和外购数据库。
3. 在校图文信息中新的支持下，正积极建立本课程网上丰富的教学资源，包括教学大纲、教案、课件与课程音像资料等。

4. 评价反馈

4-1 自我评价（本课程的主要特色介绍、影响力分析，国内外同类课程比较）

声乐课是音乐学的主干课程，随着系的不断发展，在各界领导的高度重视和专业教师的精心耕耘下，声乐课程已成为我院音乐学最重要的专业基础课程，声乐教研室得到不断的壮大，课程建设在我系最为成熟、完备，深受学生重视和欢迎的一门专业课程。

近五年来，本课程教学队伍教研活动频繁，从 2009 年立项为院级重点课程，通过两年的课程建设，2011 年顺利通过验收。根据蚌埠学院“地方性、应用型、工程化”的办学定位，及“实基础、适口径、重应用、强素质”的办学思路，近 3 年进一步明确了应用型人才教育的地位，根据音乐教育的本质和规律，把声乐教学与学生素质的发展结合起来，确立了以培养应用型音乐人才适应社会需要为目标的教育理念。所涉及的领域主要有：课程体系、内容建设、教学方法、教学手段、教学途径等多个层面。

1. 课程体系

首先对声乐授课模式，实行小课加小组课、艺术实践课，运用多门必修与主修相结合的课程体系。强调实践性环节，实行了学习演唱观摩会制度，要求每学期以班级学生演唱会，青年教师专业汇报音乐会，新生汇报演出、毕业生汇报演出等形式，使同学们得到更多课外的学习、交流和舞台锻炼的机会，学生星期音乐会至今已举办了近 30 期。

2. 教学方法

积极探讨符合声乐课程教学规律的教学方法，形成了生动活泼、丰富多元、

循序渐进、因材施教、注重个性发展的教学方法。教师之间建立了"以老带新"的教改思路,每个青年教师均安排有老教师帮带,形成了新老教师教学与科研互动的机制,共同提升教学质量,有力地促进了课程的建设。

3. 教学内容

密切注视学科发展,联系具体学生实际,不断更新和增补教学内容,注重教学内容的丰富性,使声乐课程成为集演唱技巧、音乐修养、教学能力等知识体系综合素质培养的课程。教学中立足以学生为本,重视教与学的积极互动,利用学生学习的闪光点,调动学生积极的学习热情,善于营造积极而和谐的教学氛围。

4. 课程考试

本课程实行了教考分离,考试方式上实行了以平时成绩(主科老师个人评分)与期末考试成绩(教研室集体评分)相折算制度,客观评价教学质量,有力地促进了本课程的教学互补。

5. 教学手段

建立了以小课、小组课与大课相结合的教学模式,并通过丰富的声、像资料、现代多媒体和网络教学资源等教学手段进行授课,全面提高教学质量。整合学缘优势,探索多人授课模式,改变单纯的知识讲授,给学生以多方位的知识启发。

6. 教材建设, 运用规范的统编教材

适当整理和选编教学内容,使课程教学始终在系统、规范的轨道上进行,同时也不断有更新和发展,也使教学与本土音乐文化的建设和发展相结合。

通过以上教学改革,获得到明显的效果,教师教学能力和科研能力获得普遍提高,学生素质得到全面发展,数十人次获得各类歌唱比赛奖,6名学生毕业直接考取专业音乐院校研究生,学生普遍受到社会和同行的好评。

4-2 学生评价(如果本课程已经面向学生开设,填写学生的评价意见)

我的声乐老师邝潮老师爱岗敬业、为人师表、工作积极,对学生有爱心,能公平、公正地对待不同类型的学生。该老师有着丰富的舞台表演经验和声乐教学经验,了解现代声乐的动态与发展,善于将声乐知识与舞台、教学、生活实际相结合。该老师教态、教法灵活、多样,教学目的明确、层次分明,知识传授准确、通俗易懂,方法正确、思路清晰、重点突出,有感染力、课堂活跃、师生互动好。在教学过程中,该老师还注意帮助学生端正人生观,教会学生为人处世,是学生的良师益友。通过三年学习,我声乐成绩突飞猛进,在大学四年级时参加比赛,获“2010年度蚌埠市歌王”称号。

2009 音乐学1班朱清清

自从跟随李清老师学习声乐，我的专业有了很大的进步，用启发式教学，使我得到更好的感悟和提高，使我在学习过程中很容易接受，老师还常常把我们日常生活中容易做到的一些动作和感觉用于歌唱和训练中，通过这些感觉体验到科学的发声状态，这样学起来既轻松又容易接受，进步很快，我跟着老师学习声乐已经有三年时间了，我回顾学习的历程，期间每一点进步都与老师耐心的教导是分不开的，2013 年获“蚌埠市百姓大舞台”年度总冠军。

2010 音乐学 1 班 章涌军

我是蚌埠学院音乐系 2011 级音乐学学生，师从张永芳老师主修声乐。三年的大学声乐学习，我从一个声乐的“门外汉”到一个可以适应男高音演唱的声乐主修生，这都与张老师的辛勤教学是分不开的。张老师不仅对学生的声乐基础训练特别重视，比如：气息的训练、音准节奏等，还非常的重视声乐作品的处理。在课堂上，张老师声情并茂的示范教学，让学生更为直观的认识到了什么是用气唱，什么是歌曲的情感，在更好的完成教学目标的同时，学生真正地提升了自己的声乐演唱水平。

2011 音乐学 2 班 陈章

4-3 社会评价(如果本课程已经全部或部分向社会开放,请填写有关人员的评价)

1. 校内专家评价

《声乐》课程注意个性化教学，强调技术训练与表演实践相结合，用科学的发声方法，融合中外声乐美学原理，全面提高学生的艺术素质和艺术创造能力。其教学内容丰富，教学方法与手段多样，很具创新思维，并在吸收国内外的前沿知识中科学系统的融入本土音乐文化，其现代教学技术的应用，拓展了学生的艺术视野，培养学生成为“多能一专”的应用型、创新型复合人才。

2. 校外同行专家评价

本课程组培养的学生在省、市级各类声乐比赛中屡次获奖，2006 年我校被全国“珠江钢琴杯”音乐教育专业学生基本功比赛五项全能大赛，获得个人全能二等奖、三等奖，的好成绩。2008 年至今代表蚌埠学院参加大学生艺术展演获得一等奖、二等奖、三等奖多次。目前，蚌埠从事基础教育艺术课程的教师大部分为我校毕业生，一些演艺行业、社团的艺术活动骨干也都有我校毕业生。

5. 技术支持

5-1 技术负责人情况	姓 名	汪 红 红	性 别	女	出生年月	1968. 07
	学 历	大学	学 位	学士	电 话	18949306752
	专业技术职务	实验师	行 政 职 务	科长	传 真	
	单 位	蚌埠学院		E-mail	343716276@qq. com	
	地 址	蚌埠市龙子湖区曹山路 1866 号			邮 编	2330030
	主要工作经历					
	1995-2005 蚌埠教育学院教务处电教设备科 2005-今 蚌埠学院 实验与设备管理中心					
5-2 技术支持队伍（包括脚本设计、摄像、编辑制作、英文字幕等）						
姓名	年龄	单位（部门）		学科	分工	
吴宏武	43	音乐与舞蹈系		音乐学与舞蹈学	编导、制作	
汤 冉	36	音乐与舞蹈系		电教学	场记、视频资料整理	
李浩然	28	音乐学与舞蹈系		录音工程	MIDI 录音制作	
朱勇	43	蚌埠教育电视台		电教	拍摄、编制	

5-3 技术条件

(学校拍摄视频场地及设备、后期制作设备等, 以及以往视频课程制作经历。
如果委托其他公司拍摄制作请填写其有关情况)

1. 前期录制工作前期录制:

技术负责人从事现代教育技术工作 10 余年, 并有多从事视频课程录制与制作的经验。本部门 2 部高清、标清摄影机。本部门有国内先进录音设备 1 套。包括调音台、录音话筒、先进的编辑软件。本部门三位教师具有多年的录音、录像, 及后期制作技术经验。

声乐课程教学录像总讲数为 16 讲, 每讲时长在 45 分钟左右。录制场地为蚌埠学院 E 艺术楼琴房。

拍摄方式: 根据课程内容, 采用多机位拍摄 (2 机位), 满足完整记录课堂全部教学活动的要求。

录像设备: 摄像机为 2 台高清数字设备 (SONY AX2000E、Canon 5D MARK II)。使用相应的非线性编辑系统。录音设备: 使用 2 个 SONY 专业级话筒、1 支 SONY 录音笔。

2. 后期制作:

后期制作请蚌埠教育电视台相关人员给与技术支持与制作。

片头 10 秒左右, 包括: 学校名称、课程名称、讲次、主讲教师姓名、专业技术职务、单位等信息。片尾包括版权单位、制作单位、录制时间等信息。技术指标: 后期编辑软件: Adobe Premiere Pro CC。

全片图像同步性能稳定, 无失步现象, CTL 同步控制信号连续: 图像无抖动跳跃, 色彩无突变, 编辑点处图像稳定。图像信噪比不低于 55dB, 无明显杂波。白平衡正确, 无明显偏色, 多机拍摄的镜头衔接处无明显色差。视频全讯号幅度为 1V p-p, 最大不超过 1.1V p-p。其中, 消隐电平为 0V 时, 白电平幅度 0.7V p-p, 同步信号 -0.3V, 色同步信号幅度 0.3V p-p (以消隐线上下对称), 全片一致。教学录像中文内容音频信号记录于第 1 声道, 音乐、音效、同期声记录于第 2 声道。声音无明显失真、放音过冲、过弱。声音和画面同步, 无交流声或其他杂音等缺陷。

3. 视、音频交付:

教学录像采用 MP4 封装, 所有视频文件刻录在 CD-R 光盘上, 并对刻录光盘做封口处理。视频压缩采用 H.264/AVC (MPEG-4 Part10) 编码、使用二次编码、不包含字幕的 MP4 格式。动态码流的最高码率不高于 2500 Kbps, 最低码率不得低于 1024Kbps。视频分辨率为 1024×576, 视频画幅宽高比为 16:9, 视频帧率为 25 帧/秒, 逐行扫描。音频压缩采用 AAC(MPEG4 Part3) 格式, 采样率 48KHz, 音频码流率 128Kbps (恒定), 双声道, 已做混音处理。

6. 建设措施（学校的支持政策与措施）

学校高度重视课程的建设，主要支持政策与措施有：

1. 学校对精品视频公开课程保证经费投入，以加强对前期校园网络平台及必要的教学仪器设备的建设，保证教学条件的改善，满足网络课程教学需要；
2. 学校对精品视频公开课程的师资队伍建设实行倾斜政策，通过培养和引进、在职培训和进修等措施，优化队伍结构，保证人员素质精良；
3. 学校为该课程的参与人员在日常工作安排上提供便利，保证他们在时间和精力上对精品视频公开课程建设的投入；
4. 学校对立项的省级精品视频公开课程给予不少于 1: 1 的配套建设经费支持，以确保该课程在网络上的日常运行与维护，保证网上教学资源的共享。

7. 学校教学（指导）委员会意见

《声乐》课程是音乐学专业必修核心课程，2009 院级重点课程立项，2011 年结项，现建设为精品视频公开课，符合我校课程建设和应用型人才培养目标。项目负责人曾获蚌埠学院“优秀教师”称号，连续多年教学考核为优秀，项目组成员都参与过省级教科研项目，教学经验丰富，效果良好，教科研能力较强。经项目申请书所填内容完全真实，学校教学指导委员会一致通过，同意推荐《声乐》精品视频公开课程申报 2014 年度省级质量工程项目。

（盖章）

主任签字：

年 月 日

8. 推荐单位意见

同意《声乐》精品视频公开课程申报
2014 年度省级“质量工程”建设项目。

推 荐 单 位（公章）
推荐单位主管领导（签字）
年 月 日

9. 评审意见

签章

年 月 日