

教案五

教学内容： 歌曲《绒花》

教学目的：

1. 学习并演唱歌曲 《绒花》培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力。
- 2 .通过发声训练 ， 指导学生运用正确的呼吸方法， 体会气息对声音的支持。

教学的重点与难点：

1. 引导学生感受《绒花》， 体验歌曲的思想情感和艺术魅力。
2. 歌曲的演唱风格和特点， 能够细致完整表达歌曲的思想感情。

教学方法： 讲解、分析、启发的教学法。

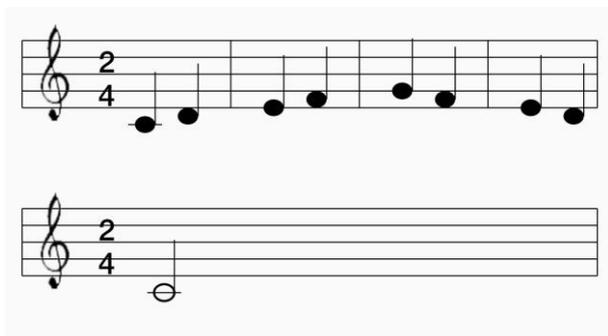
教学时间： 2 课时

教具： 钢琴

教学过程：

一、发声练习曲

1. 连音练习 i _____ io _____ i



练习目的： 这是一条由掩盖的母音（i）过渡到开放的母音（io）的练习曲，保持声音的顺畅自然。

练习要求： 音域在五度以内，旋律进行比较平稳，开始唱时，音与音之间的连接应缓慢地进行，以便新母音形成时，可以保持声音的顺畅自然。

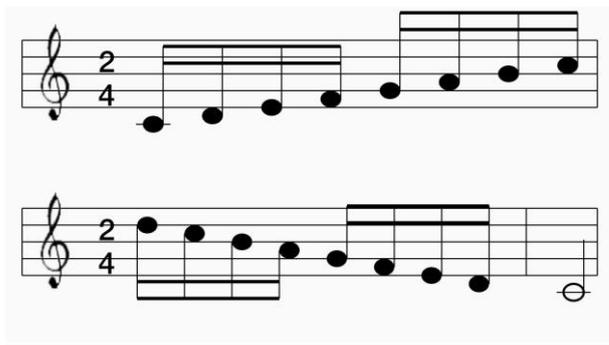
练习方法：

（1）“衣”音的位置较其他母音为高。这对于发展过渡音之间的空隙最窄，嘴只是略微张开，这样，音往上升时，实际上驱使音波触及共鸣器官上方较软的部分，一种柔和掩盖的声音效果便得以产生，又不至于过多用力在声带部分。

(2) 唱过渡音时舌头要放低，缓慢放松。必须把新的母音（io）安排在恰当的位置，每一个新母音和前一个母音一样，声音是在同样的位置上发出来的。

(3) 尽量考虑在哼鸣的位置去唱出每一个母音，而且为了声音进行的轻巧方便，“衣”母音千万不能唱得胸声过重。

2. 快速音阶练习 mi ma mi



练习目的：音阶练习是声乐教学中的基础练习曲之一，对于发展学生音准的准确性，声音的灵活性，柔韧性以及气息的弹性支持有很大的帮助。

练声要求：这条练习曲是声乐学习中的重、难点，要想把一个音阶唱好并非易事，这条音阶练习的音域是九度，母音包括闭口音和开口音，音的时值很短，学生唱时一定要注意声音的自然连接及其统一位置感。

练习方法：

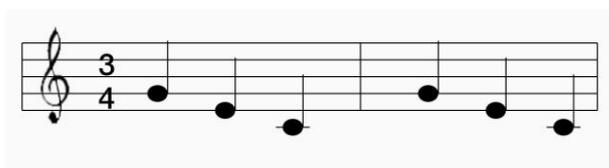
(1) 巩固 i 和 a 音的发声状态，i 和 a 母音要唱在哼鸣位置上，并且有很好的气息支持。

(2) mi 和 ma 的咬字要清晰、准确，mi 的发音应轻巧而又有气息的支持，ma 的发声就饱满而又有位置。

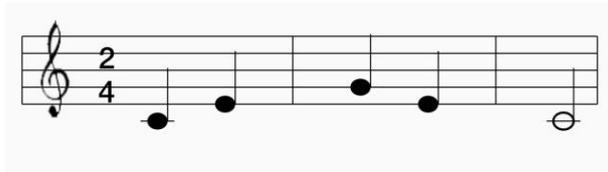
(3) 一定要把音阶的每一个音准把握好。

3 弹跳音练习

(1) mi ma



(2) mi ma mi



练习目的：跳音训练使声音更灵活、更富有张力和表现力。

练声要求：做此条练习时口腔内部的打开程度要适中，声音保持“高位”，喉头稳定，气吸要有明显的支点，跳音要自然、明亮、均匀，不要忽强忽弱。

练习方法：

- ①半闭口音到开口音的练习，注意发声咬字的位置统一。
- ②气息要灵活，声音要有弹跳性，音与音之间要断开。

二、发声训练：

1. 哼鸣训练

目的与要求：体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

- (1) 身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。
- (2) 嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。
- (3) 哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。
- (4) 不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2. U 母音及带 a 母音的训练

目的与要求：练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动 a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

3. 连音训练

目的与要求：训练声音连贯统一。注意呼吸、发声的协调配合，每条练习都一口气唱完，音量不宜过大，力求使乐句的线条优美连贯，富有流动感，结尾的长音要用弱——强——弱来收音，防止声音直白和僵硬。

三、歌曲学习与演唱

1. 作品简析:

词作家刘国富、田农将绒花树拟人化、人格化，借绒花树来表现和赞颂女主人翁何翠姑。用精炼的几句话：“世上有朵美丽的花，那是青春吐芳华，铮铮硬骨绽花开，滴滴鲜血染红它”和“世上有朵英雄的花，那是青春放光华，花载亲人上高山，顶天立地迎彩霞”高度概括了绒花树独特的品格、品质和美丽。用拟人化的手段，淋漓尽致地表现和讴歌了何翠姑坚毅、勇敢、舍己为人的高尚品格。结尾的由衷的感叹：“啊，绒花！一路芬芳满山崖”，对翠姑的献身精神给予了高度渲染和赞颂，将歌曲推向高潮。

2. 艺术处理

《绒花》是一首二部曲式结构的歌曲，中国清乐七声 G 宫调式，实际上是 G 宫调式和 G 微调式的交替。歌曲的第一部分是一个复乐段，共 19 个小节。该复乐段的第一个乐段是个非方整型的对比性乐段。第一乐句 5 C1-5) 小节，以平实的叙述性音乐语言进入(如说话)，旋律以二度级进为主，终止在宫音，实为明确、巩固调性。第二乐句 4 C6-9) 小节，终止在微音，与第一乐句形成倒装结构的开放性乐段。复乐段的第二个乐段也是个非方整型的对比性乐段。歌曲第三乐句 5 C10-14) 小节，前四小节是第一乐句的完全重复，尾音则落在了商音。第四乐句 4 C15-19) 小节，环绕式大跳与级进相结合，尾音落在宫音，完全终止，将音乐推向一个小高潮，同时又为歌曲乐思进一步的推进和发展作了很好的铺垫。

3. 演唱要求:

歌曲《绒花》主要采用了以中国五声调式为框架的七声民族清乐调式和雅乐调式的交替。自然、朴实、流畅、优美，又略带一丝淡淡的哀愁的旋律，即：歌曲第一部分是以 G 宫为主要调性的 G 宫调式和 G 微调式的交替；第二部分主要是 C 宫系统为主要调性的 G 微调式和 G 宫调式的交替。歌曲两个乐段均采用了同主音民族调式交替，又有西洋曲式结构特征。再加上淮河一带山歌音调和中国人情感表达方式的运用，使得歌曲有着浓郁的中国民族风格与韵味。歌曲音乐材料精练、简约、统一。级进、跳进、模进和环绕四种旋律进行方式相结合。根据影片剧情、歌词内容，以及旋律发展的需要，有时突出某一种进行方式。全曲可谓一气呵成，丰富统一，是一首极其成功的佳作。王酩曾自我点评道：“《绒花》从

叙说中开始,发展到连续的三连音的出现,全曲音乐层次逐渐增涨……歌曲叠字、叠词与旋律叠音结合完美,三连音节奏的广泛运用,使音乐层层推进,音乐形象更加突出、丰满、鲜活,将歌曲情绪推向高潮。

四、总结新课:

教师进行本课小结对学生的演唱指出优缺点,激发学生的学习兴趣,使其更好地完成作品。

五、作业:

理解掌握歌曲的特点和演唱风格,体会如何更好地表现歌者内心感情的变化,准确地把握歌曲的基调。